

равшие в домах знатных лиц и в привилегированных учебных заведениях; одной из известных любительских трупп того времени был кружок учащихся Сухопутного кадетского корпуса, ставивший как русские, так и французские спектакли.

В 1778 году после отставки И. П. Елагина управление придворными театрами было поручено В. И. Бибикову; одним из первых его мероприятий явилось обновление трупп. По специальному заданию Екатерины II французская труппа была расширена за счет приглашения артистов комической оперы. По совету Флоридора, игравшего в Петербурге в 1775 году, Дефорж и его жена Анжелика Эрбнер были приглашены в Россию в эту труппу на роли первых (лирических) актеров.<sup>15</sup>

Описывая свои первые впечатления от Петербурга, Дефорж предваряет их любопытными размышлениями, вообще появляющимися только к концу книги: «Опыт давно уже доказал, что когда твои дела или твоя прихоть увлекают тебя в чужую и далекую страну, ты еще до прибытия в нее создаешь себе о ней какое-то представление, — выгодное или невыгодное. Именно это и случилось со мной при отъезде в Россию, которую я оклеветал в моем мнении еще до того, как узнал ее. Я думал, что меня везут в страну варваров, где я не найду ничего, кроме следов самой первобытной, самой грубой природы. Каково же было мое удивление!».<sup>16</sup>

Играя очень редко (по его словам, он был занят за все три года своего пребывания в Петербурге лишь в 30 спектаклях, что при 3—4 репетициях на спектакль составляет 30—40 дней работы в год), он сумел хорошо использовать свое свободное время. Удостоившись одобрения Екатерины, он стал получать в большом количестве приглашения давать уроки пения в домах столичного дворянства. Получая в России неслыханный по его понятиям гонорар (они с женой получали по 2000 рублей в год, что было высшей ставкой в придворной французской труппе), он не захотел себя связать лишней работой: алчность никогда не была пороком этого не слишком добродетельного француза. «Это занятие, — пишет он, — и театр не отнимали у меня много времени: у меня его оставалось достаточно, чтобы отдаться наблюдениям и литературе».<sup>17</sup>

Петербургская театральная среда, в которую попал по при-

<sup>15</sup> Сведения, сообщаемые Дефоржем в его «Мемуарах» о его театральной карьере в России, подтверждаются в кн.: R. A. Mooser. Contribution à l'histoire de la musique russe. L'opéra comique français en Russie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Geneva—Monaco, 1954, стр. 68—69.

<sup>16</sup> P.-J.-B. Deforges. Le Poète. ., v. VIII, стр. 187.

<sup>17</sup> Там же, стр. 201.